

113. 1763, maggio 4, Tempio, Oratorio del Rosario

Il vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia accompagnato dal vicario, dal segretario e dai familiari, si reca presso l'oratorio del Rosario della villa di Tempio, dove incontra don Gavino Pes, attuale priore. Dopo aver recitato una preghiera, visita l'altare, la chiesa e la sagrestia, ispezionando paramenti e suppellettili, e poiché non ha trovato alcun inventario redatto prima ordina al segretario di redigerne uno che descriva i beni contenuti in chiesa a cominciare dall'altare maggiore dov'è collocato un retablo ligneo dorato e dipinto con al centro una nicchia – dipinta in azzurro stellato – contenente il simulacro della Vergine del Rosario col Bambino in braccio dotati di corona in argento, quattro tende in stoffa, una azzurra con fiori bianchi e colorati con l'immagine della Madonna al centro, una colorata con fiori di vari colori e mostrina in argento falso e le altre in taffetà; un piccolo simulacro della Vergine del Rosario per la sagrestia; un quadretto dov'è scolpita in vetro la titolare della chiesa con cornice dorata; due Crocifissi, uno grande con croce in legno, supporto per fuscicco e drappo riparatore e uno piccolo per l'altare maggiore con croce dorata e piede a forma di candelabro; due baldacchini, uno in broccato dorato e fiori colorati con mostrina in argento falso, l'altro in taffetà porpora con fiori bianchi e frangia in seta che serve per le processioni; sei candelabri nuovi in legno argentato e altri dodici vecchi in legno dorato; sei Rose Eucaristiche con i loro vasi in legno argentato e altri dodici vecchi con vasi in legno dorati; una cartagloria e lavabo con cornice in legno argentata; un gradino portacandelabri in legno dipinto d'azzurro con fiori in rilievo dorati; due stendardi, uno in damasco bianco con l'immagine della Vergine al centro, e l'altro nero con da una parte l'immagine della Madonna e dall'altra della morte; un leggio in castagno; una cornice in legno dorato per paliotto; cinque paliotti, di cui quattro con telaio in castagno, uno in broccato bianco con fiori in seta e oro falso ricamati, un altro in damasco bianco ornato d'oro falso, un altro in damasco porpora con mostrina in oro falso e un altro ancora vecchio in raso colorato con un piccolo con mostrina in oro falso e frangia in seta al centro e uno in raso bianco vecchio con fiori ornato in oro falso; sette casule con altrettante stole a manopole; 13 asciugamani; tre albe; 18 ammitti; un cingolo; quattro corporali; dieci borse; sei purificatori; cinque veli per fuscicco; quattro copricapelli; un tappeto copritavolo; un calice in argento dorato all'interno; una patena in argento dorato; una lampada grande e nuova in argento; un aspersorio in argento di media grandezza; una insegna in argento che serve al Priore con l'immagine della Madonna e l'asta rivestita in argento; un quadro della Madonna del Rosario in argento con la sua tenda in taffetà colorato che serve per le laudi della prioressa; quattro paci, di cui due vecchie in ottone; una croce in argento di media grandezza che si usa in processione con da una parte il Crocifisso e dall'altra la Vergine; tre piatti in ottone e uno in peltro piccolo; due messali romani; dodici libri per gli uffici sacri e uno per i funerali; nove banchi, più un altro piccolo in castagno; un tavolo; un tumulo in legno con telo di copertura nero; una acquasantiera in marmo con sostegno in ferro; tre campanelle per la messa, una media sulla porta della sagrestia e un'altra grande nel campanile; una lampada in ottone vecchia. Tutte le suddette cose vengono lasciate in consegna al priore don Gavino Pes, là presente, per custodirle nei modi dovuti.

[188] ¹Visita del oratorio de la Santisima Virgen de Rosario./

²Dicho dia 4 mayo 1763, Tempio en visita general./

³Insiguiendo el ilustrisimo y reverendisimo señor obispo su general visita, ⁴se ha/ transferido al oratorio de la Santisima Virgen del Rosario de esta villa de// Tempio, ⁵y habiendo entrado en aquel, encontró allá pre/sente al reverendo don Gavino Pes¹, prior actual de dicho oratorio./ ⁶despues de

haber hecho oracion, visitó el altar con todo/ lo demas que haora assí en la iglesia, ⁷como y en su sacristia,/ ⁸y mandó a mi secretario que huviere formado inventario de todo/ por no haverse encontrado efectuado en antecedente visitas./

⁹En el altar mayor hay un retablo de madera dorado y/ pintado² y en medio hay un nicho con un bulto de la/ Santissima Virgen del Rosario con el Niño en sus manos de/ madera, ¹⁰y ambos bultos llevan una corona de plata,/ ¹¹y el nicho es de madera en partes dorado y en parte pin/tado con color azul y estrellado;/ ¹²dos cortinas de estofa, una azul con flores blancos y colorados/ con una efigie de la Virgen en medio ¹³y la otra colorada con/ flores de varios colores con galon de plata falza a los extremos;/ ¹⁴otras dos cortinas de tafetan, una de color ceruleo y otra morada;/ ¹⁵otro bulto chico de la mesma Virgen que se encuentra en la sacristia;/ ¹⁶un quadrito en el que esta esculpida en vidrio la efigie de la mesma Virgen/ con su marco sobredorado;/ ¹⁷dos efigies de Santo Cristo, el uno grande con su cruz de madera y/ tendalete de hierro, ¹⁸y dos baldoquines, el uno de brocate dorado y/ flores colorados guarnecido de un galon de plata falzo, y una flan/ja de hilo de plata falza en las extremidades con pendones de seda,/ ¹⁹el otro de armesi morado con flores blancos con una franja/ de seda en las estremidades con quatro pendones de seda y es/ el que sirve para las processiones, ²⁰y el otro pequeño que sirve para el/ altar con su cruz de madera sobredorada, ²¹y tiene el pie en/ forma de candelero;/ ²²seis candeleros nuevos de madera plateados;// ²³otros doze candeleros usados de madera sobredorada;/ ²⁴seis flores de Napoles poco usados con vasos de madera plateada;/ ²⁵otro seis flores de Napoles usados con vasos de madera sobredorada;/ ²⁶seis flores viejos con sus vasos de madera sobredorados;/ ²⁷una carta de gloria, lavabo *initium* con marco de madera plateada,/ ²⁸una otra grada pequeñas de madera pintada a color/ azul con una flores a relieve de madera dorada./

²⁹Mas dos estandardes, uno de damasco blanco con la efigie/ de la Virgen en medio, con una franja de seda colorada/ algunas algo grande en las extremidades, ³⁰y una pequeña/ al canto, y dos pendones de seda colorada ³¹y otra de da/masco negro con la efigie de la Virgen a una parte y a la/ otra de la muerte, con una franja de seda morada en/ la extremidades ³²y otra pequeña al canto con dos pendones/ de seda morada;/ ³³mas un atril de castaño;/ ³⁴mas un marco de madera dorada para los frontales;/ ³⁵un frontal de brocate blanco de fondo y flores verdes de seda/ y oro falso forrado de tela blanca, guarnecido con un/ galon de plata falza;/ ³⁶otro de damasco blanco guarnecido con galon de oro falzo y/ en medio una franja de hilo de oro falzo forrada de tela blanca;/ ³⁷otro de damasco morado guarnecido con galon de oro falzo/ y en medio llevados passadas de mesmo forrado de tela blanca;/ ³⁸otro usado de raso colorado con un chico galon de oro falzo/ y una franja de seda en medio forrado de tela blanca, ³⁹todos/ los cuales frontales son con su telar de castaño./

⁴⁰Casullas./ ⁴¹Una casulla de felpa negra guarnecida con un galon de oro/ falzo, con su estola y manipulo assi mesmo guarnecido, forrado// de tafetan morado;/ ⁴²otra casulla de damasco verde con su estola y manipulo guarne/cida de un galon de oro falzo forrado de tafetan aranjado;/ ⁴³otra casulla de damasco morado con su estola y manipulo guar/necido de galon de oro falzo forrado de tafetan amarillo;/ ⁴⁴otra casulla de damasco blanco con su estola y manipulo usa/da, guarnecido de galon de oro falzo en medio, ⁴⁵y una franja/ de seda chica y otra grande al canto del manipulo y estola for/rada de tafetan amarillo;/ ⁴⁶otra casulla de lama guarnecida con un galon de oro/ falzo y una esterilla al canto, estola y manipulo forra/do de tafetan amarillo;/ ⁴⁷otra casulla de brocate con flores blancos, estola y manipulo/ guarnecidos con bendelo fino y en la extremidad una franja/ de oro falzo forrados de tela colorada;/ ⁴⁸otra casulla de chambelote blanco, estola y manipulo con bin/delo de seda forrada de tela colorada;/ ⁴⁹sinco toallas de confaro, una nueva con encage fino ancho/ dos dedos y quatro usadas, dos con encage a lenguas gros/sero ⁵⁰y otras dos con encage liso algo fino;/ ⁵¹otras dos sin encage de tela massara./

⁵²Un caliz todo de plata sobredorado dentro;/ ⁵³una patena assibien de plata sobredorada;/ ⁵⁴una lampara grande de plata grande nueva;/ ⁵⁵un aspensorio de plata mediano;/ ⁵⁶una insignia de plata que sirve para el prior con la efigie/ de la Virgen y el palo revestido de plata;/ ⁵⁷una efigie de Virgen del Rosario que está en forma de quadro/ con su cortina de tafetan colorado que sirve para el lau/datorio de la priora, y es dicho quadrito de plata;// ⁵⁸dos efigies que sirven para darla por a los cofrades;/ ⁵⁹otras dos efigies de laiton que son las que antes usavan;/ ⁶⁰una cruz mediana de plata que a una parte está la efigie/ de la Virgen y a la otra del Santo Cristo, ⁶¹que sirve para llevar/ a las procesiones;/ ⁶²mas tres plates de laiton y uno de peltre pequeño; ⁶³otra alba de canfaro nueva con su amito, con un encage algo/ grueso ancho mas de un palmo;/ ⁶⁴otra alba de canfaro usada con encage de lengua ancho tres/ dedos con su amito;/ ⁶⁵otra alba de canfaro muy usada remendada con su amito,/ con encage grossero y estrecho y un cingulo de hilo y se/ advierte que las demas no tienen cingulo;/ ⁶⁶otros dos amitos nuevos de canfaro;/ ⁶⁷un corporal nuevo de canfaro con encage fino ancho quatro dedos;/ ⁶⁸otros tres corporales usados con encage algo estrecho;/ ⁶⁹siete amitos con encage y otro seis lisos;/ ⁷⁰seis purificadores y seis paños de lavabo, y sinco bolsas de corporales;/ ⁷¹sinco bolsas de corporales, la una de felpa negra guarnecida/ de una randa de oro falzo, ⁷²otra de damasco morado con guarnecida/ de oro falzo, ⁷³otra de damasco verde guarnecida de oro falzo, ⁷⁴otra/ de dos caras, la una de lana colorada, y la otra de raso/ blanco a flores con galon en ambas caras, ⁷⁵otra de brocate/ usado con galon de oro falzo;/ ⁷⁶dos missales romanos, uno nuevo y otro viejo; ⁷⁷doze libros todos usados que sirven para contar los officios ⁷⁸y seis qua/dernos pequeños para el officio de difuntos;/ ⁷⁹un quaderno para missas de difuntos;/ ⁸⁰dos velos de raso colorado a flores con un chico galon de plata// falza al canto que sirven para los faristoles;/ ⁸¹otros dos cubricalices de tafetan blanco, uno nuevo y otro usa/do con galoncito de oro falzo al centro;/ ⁸²otros dos de tafetan colorado usado, uno guarnecido de plata falza en/ los extremos y otro sin ella;/ ⁸³otro de tafetan morado, otro nuevo de dos caras, la una morada/ y la otra blanca que es como pañuelo, otro muy usado de bentilla;/ ⁸⁴una alfombra o cobrimesa de tela estampada;/ ⁸⁵un frontal de raso blanco muy usado a flores con guarnicion de oro/ falzo y en medio una cinta colorada con galon de oro falzo/ forrado de tela blanca;/ ⁸⁶tres fasistoles o atriles grandes y otro pequeño;/ ⁸⁷nueve bancos de castaño usados y un otro banquillo de castaño;/ ⁸⁸otra mesa grande poco usada;/ ⁸⁹un tumulo de madera con su cubierta de tela negra;/ ⁸⁹una pila de marmol grande con su encage de hierro;/ ⁹⁰tres campanillas para las missas, una colgada en la puerta/ de la sacristia que es mediana, ⁹¹y otra grande en el campanario;/ ⁹²una lampara usada de laiton./

⁹³Estas y no mas son las prendas y alaxas que se han en/contrado en el oratorio de la Santissima Virgen de Rosario de la/ presente villa ⁹⁴y se han dexado encomendadas al sobredicho/ reverendo noble prior don Gavino Pes, ⁹⁵para que las huviere con/cervado y respectivamente hecho usar con toda circum/specion. ⁹⁶De lo que sigue./

Gavino Sini secretario./

17. Lett.: Sto χ pto. **20-21.** y el otro pequeño que sirve para el altar con su cruz de madera sobredorada, y tiene el pie en forma de candelero, si riferisce certamente al Crocifisso menzionato alla n. 17: *dos efigies de Santo Cristo*, ecc. che improvvisamente si interrompe con la descrizione dei baldacchini per poi riprendere con quella del piccolo Crocifisso.

57. Canc.: *efigie*. **60.** Lett.: Sto χ pto.

¹ Quello menzionato è il noto poeta dialettale don Gavino Pes (1724-1795), figlio di Antonio e Maria Maddalena Pes che nel 1745 prese i voti, venne dotato dai genitori di una palazzina di sei stanze con una casa attigua a Tempio e

subentrò allo zio Antonio Francesco nel godimento del beneficio semplice di *Caresi*, valente 250 lire annue. Cinque anni più tardi ottenne la pensione ecclesiastica a titolo personale di 187,5 lire della mensa vescovile di Cagliari, città dove si trasferì temporaneamente nel 1756 per sostituire lo zio nella carica di canonico di Quartu con diritto di riscossione di 825 lire annue [cfr. G. MELE, *Da pastori a signori. Ricchezza e prestigio sociale nella Gallura del Settecento*, Sassari 1994, pp. 175, 179-180].

² Si tratta del medesimo retablo ancora oggi visibile in chiesa che – sul lato – reca la data 1700, dotato di paliotto fatto realizzare dal priore Giuseppe Soggio nel 1621. L'altare venne interamente ridipinto da un soldato durante la I Guerra Mondiale per sdebitarsi dell'occupazione che le truppe avevano fatto dell'edificio, nel 1981 ha subito un intervento di restauro che comunque non ha permesso di riportarlo completamente alla cromia originale [cfr. G. M. SALIS, *Le chiese di Tempio*, in N. DERIU, *Tempio, la storia, le immagini, i vini*, Muros (SS) 1994, pp. 101-102].

archgall.it